

# Barbaros

Aylık \* Sanat \* Fikir \* Edebiyat ve Aktüalite Mecmuası

Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim

Burhan Felek

Yaşar Tümbek

Halid Bayrı

Cengiz Alpagut

Cavit Ongan

Cemil Göksan

Hüseyin Ulaş

Ali Haydar Yeşilyurt

Nurettin GÖRAL

Semih Zayimoğlu

Faruk Gogo

Orhan Tuğsavul

Saim Tunalı



Sayı

8

949 Mart

30

Kuruş





## Herkez Kendi Kısmetini Yer

Yemişler var ki insan ahlâkı üzerine, insan mukadderatı üzerine tesir yapmıştır, yapmaktadır, yapacaktır.

Bir vakitler erik ağaçları komşu çocuklarının duvar aşırı faaliyetlerine sebep olmuşken şimdi baharda dut, güzde incir daha büyücek yaş-takilerin başlarını döndürmektedir.

Halbuki ne dut, ne incir memnu meyvalardan olagelmemiştir. Her istediğiniz yerde, istediğiniz kadar bulabilirsiniz. İnanmak lâzım ki baş-kalarının inciri insanlara tatlı geliyor. Dikkat edin; bu mevsimde muayyen bir yaştaki çocukların — ondan yukarı — dudak kenarları yara-dır. Ham ve sütlü incir yemeden.

İncirin bolluğunu siz, bizim vapurla Köprüye inin de görün. Çengelköyünden aşağı geldiği için bütün köy bahçelerinin mahsulleri bizimle beraber iner. Bu vapura — incir vapuru — demek hiç de aykırı düşmez. Böyle bir tabir icad etmekle peynir gemisi, at kayığı sözleri arasına bir tane daha katmış olursunuz.

Bizim vapurun hususiliği sade incir taşımasından değildir. Vapur, aşağı Boğazın yarısını İstanbula indirdiği için çok kalabaktır. Üsküdar gel-diği zaman artıp yükünü iyice almış

haldedir. Oturacak yer bulabilmek için ya tanıyan birisi yerini vermeli,

### Burhan FELEK

ya siz geniş oturulmuş bir kanapede gözünüze ilişen beşinci yeri zaptet-melisiniz. Bu da her zaman kabil ol-maz. Çünkü bizim vapurun çoğu r-üşterisi hanımlardır. Şık hanımlar-dır. Vardakosta hanımlardır. Par-mağındaki — en aşağı — beş altı kı-ratlık tek taşı fütursuzca taşıyan ve sigarasının dumanını aynı eda ile savuran bir hanımdan yer istemek kolay olmaz. Onların da size :

— Buyurun! demeleri beklenir şey değildir. Taniyorlarsa size hafif bir baş hareketi, bir de tebessüm müsveddesile ancak iltifat edebilirler. Daha fazlasına bizim « cemiyyet » in yani muhafazakâr Anadolu kıyısının müsamahası yoktur.

Vapurun güvertesinde durmak için insanın ya akşam kumarda birkaç bin lira kaybetmiş, yahut birkaç ya-rım litrelik şişe devirmiş olması ge-rektir. Oranın serinliğini ancak böy-le ateşliler arar. Normal adamlar soğuk alırlar.

Kalıyor alt kamara...

Burası çoktandır hapisane koğuşu-na döndü. Ne alan belli, ne satan. Zaten az olan ışık bir de karartma bahanesile azaldığı için ekseri âşık maşuklar buraya iner, merdivenaltı gibi köşeleri tutarlar. Civarlarına oturmamak saygısızlık olur.

Öbür taraftan sigara içenler bu-rayı tilki inine çevirirler. Malûm ya bu deniz bodrumunun hava deliği yoktur. Onun için ağızdan, burun-dan, elhasıl gövdemizdeki bütün de-liklerden çıkan her türlü duman, ne-fes ve gaz burada kalır. Eskiden bu kamaralarda sigara içmek yasak ol-duğuna dair levhalar vardı. Şimdi bunları kaldırmışlar. Kaldırmasalar da tozdan dumandan ferman okun-muyor ki! Okunsa kim dinler za-ten? Âlem keyfinde. Boru mu bu?

Böyle bir yere sağlam girenler — alışık değillerse — hasta çıkarlar. Yarı zeehirlenme neticesi baş ağrısı ve yürek çarpıntısı ile bir müddet rahatsız olurlar. Onun için ben bu-ralara girmem.

Ya salonda, yahut vapurun giriş, çıkış boşluğunda durmayı tercih ederim.

Dün de bizim vapur Bandırma postaları gibi ağzına, hattâ burnuna

-Devamı sahifa 17 de-

## Barbaros

BEŞİKTAŞ HALKEVİ TARAFINDAN ÇIKARILIR ★ Sahibi ve kurucusu YAŞAR TUM-BEK ★ Yazı işlerini fiilen idare eden SAİM TUNALI ★ Teknik sekreteri ORHAN TUĞSA-VUL ★ Her ayın birinde çıkar ★ Yıllık abone bedeli 350 kuruştur ★ Sayfalarımız bütün gençliğe açıktır ★ Gönderilen yazılar ve fotoğraflar basılsın veya basılmasın geri verilmez ★ Aylık san'at, fikir, edebiyat ve aktüalite mecmuası ★ Adres : Beşiktaş Akaretler No. 50 ★ Telgraf adresi BARBAROS ★ Telefon 84129 ★ La Turquie Moderne Basımevinde basılmıştır.



# HALKEVLERİ DAVASI

**Yazan: Prof. Fahrettin Kerim Gökay**

Atalar sözü meşhurdur. Meyvalı ağaca taş atılır. Halkevleri pasif, cansız bir teşekkül olmuş olsaydı, onunla kimse meşgul olmak lüzumunu hissetmezdi, bugün Atatürk'ün feyizli ilham ve irşadile kurulan tarihi teşekküllerimiz millet hayatının ayrılmaz bir kültür kaynağı olarak gelişmektedir. Halkevleri tek mil faaliyetlerini memleket ve yurd faydasına tahsis etmiş, sinisini her türlü siyasi akide sahiplerine cömertlikle açmıştır. Fakat dünyanın neresinde her hangi bir teşekkül muayyen bir bağlanmadan inkişaf edebilir. Halktan doğan, varlığını halkın hizmetlerine tahsis idi. C. H. P. memleket çocuklarına kültür alanında geniş miyasta hizmet fırsatını verebilmek için Halkevlerini ayrılmaz bir unsur olarak kabul etmektedir. Siyasi fikirlerini yaymak için Partinin çalış-

ma sahası geniştir. Fakat tarafsız veya partili vatandaşların bir araya toplanmasına bir an için bile olsa siyasi görüş ayrılıklarından tecrid ederek memleket ve vatan çocuğu olarak bir yerde kaynaşmalarına kültür san'atının çeşitli nimetlerinden faydalanmalarına imkân verecek bir teşekkülü çürütmeğe uğraşmakta ne fayda vardır? İsveç ve Norveç gibi içtimai dayanışmanın geliştiği memleketlerde siyasi partinin de buna benzer sosyal teşekkülü daimi mevcuttur. Hattâ bu teşekküller yalnız kendi parti mensupları ile meşgul olurlar. İktidar partisi oldukları için hükümet bütçesinden yardımda görürse bizim Halkevlerinde böyle bir inhisar zihni yoktur. Evlerimizi her hangi bir saatte ziyaret ettiğimiz zaman muhakkak bir topluluğun çalışmasına şahit olu-

yoruz. Talebe teşekkülleri, malûl gazî cemiyetleri, amele sendikaları, fikir dernekleri, öğretmen birlikleri ilâh...

Her sınıfa mensup vatandaşların toplandığı evlerimizin giderdikleri ihtiyacın geniş nisbetini göz önüne getirecek olursak tenkidcilerin hak-sızlığı derhal meydana çıkacaktır. Ayrıca san'at, kültür, içtimai yardım sahasında hiç bir fark gözetilmeden yapılan hizmetin vusâtı Halkevlerine ancak şeref ve takdir kazandıracak genişliktedir. Bu hakikatler bu suretle meydanda iken söylenecek tek bir söz vardır. Onu da aziz dostum Kurutluoğlu, son bütçe konuşmalarında söyledi, Halkevlerinin mukadderatı Türk milletinin mukadderatına bağlıdır. O çözülmez bir birliktir.

## Halkevi ve Halk Odalarının 17 inci Yılı

**Yurdumuzun dört bir köşesinde büyük bir heyecan ve neşe içinde kutlulanmıştır**

Halkevi ve Halkodalarının 17 ci yıl dönümü her tarafta heyecanlı törenlerle kutlandı.

Ankara Halkevinde yapılan toplantıyı veciz bir konuşma ile açan bay Cevdet Dursunoğlu, Türk milletinin bu gününü ve yarınını sağlam temeller üzerine kuran Atatürk inkılabının yarattığı en önemli kurumlardan birinin de Halkevleri ve odaları olduğunu belirtti.

### B. DURSUNOĞLU'NUN KONUŞMASI

Sayın Genel Başkan Vekilimiz, sevgili yurtdaşlarımız;

Halkevlerimizin 17 nci yıldönümünü yüksek varlığınız önünde açmakla bahtiyarım.

Yurtdaşlarım,

İnsanlığın yeryüzündeki varlığı kadar eski olan Türk tarihi içinde son otuz yıl, milletimizin en ışıqlı çağlarından biridir. « Milli Mücadele » ve « Milli İnkılâb » çağı diyebileceğimiz bu devir başlı başına bir bütündür. Ağır felâketlerden sonra yurdu düşman istilâsından kurtarmaya ve kayıtsız şartsız istiklâlini sağlamaya karar veren Türk Milletinin bu iradesini yerine getirmek azmi ile otuz yıl önce Samsun'a çıkan Mustafa Kemal, milli ihtiyaç ve temayülü olanca derinliği ile sezerek aynı zamanda Türk Milletini ortaçağ müesseselerinin karanlıklarından

kurtarmayı da tarihi ödevlerinin başında görmüştür. Daha 1919 yılının ağustosunda ilk Müdafaa-i Hukuk Kongresinin ertesinde büyük Önder Türk Milletine ve cihan umumî efkârına yayınladığı beyannamesinin yedinci maddesinde « Milletimiz insanî ve asri gayeleri tebcil eder, fenî ve iktisadî hal ve ihtiyacımızı takdîr eyler » hükmü ile bu inkılâp hedefini açıklamıştır.

Sayın yurtdaşlarım,

Hepinizin de bildiğiniz gibi, her inkılâp yeni bir dünya görüşünün ifadesi, ve bu görüşün milli hayatın bütün alanlarına tatbikidir. Bir milletin yeni bir dünya görüşüne var-



# HALKEVLERİNİN ÖDEVLERİ

Bugün adetleri binlerle ifade edilen Halkevlerimizin muhtelif sahalarda Türk vatandaşlarına müfit olabilmeleri için çalışmalarında göz önünde tutmaları lâzımgelen belli başlı esasları eski bir halkevcisi sıfatıyla bir araya toplamayı faydalı buluyorum.

Ölmez Atatürk'ün Türk gençliğine hediye ettiği ölmez eserlerinden birisi de muhakkak halkevleri ve odalarıdır.

En ücra köyden tutunuz da en kalabalık şehre kadar buralarda yerleşmiş münevver, gayri münevver, kültürlü, kültürsüz vatandaşları bir araya topluyarak, bunlara sıcak bir yuva ve malzeme teminine rahat ve huzur içinde çalışmalarını sağlayarak hem muhitlerine ve hem de kendilerine müfit olacak şekilde yetiştirmektedir. Bu iş nasıl olacaktır.

Evvelâ Halkevleri bütün vatandaşlara açık daha Türkçesi isminden de anlaşılacağı üzere halkın evidir. Vatandaş hiç bir üzüntü ve eziyete katlanmadan bu evlerin kütüphanesinden müzik salonundan temsil hareketlerinden faydalanacak kafa ve beden bakımından gelişecek yetiyecek ve yetiştirecektir.

Cumhuriyet hükûmetinin ve cumhuriyet halk partisinin bu evlerin açılış ve yürüyüşlerinde çok büyük rolleri ve emekleri vardır. Bu emekleri maddi ve manevi bakımdan iki bölümde mütalâa edebiliriz.

Maddi bakımdan en büyük fedakârlıklar bu evler için yapılmış ve yapılmaktadır.

Manevi noktadan ise Cumhuriyetin altı okundaki rumuz dairesinde Türk vatandaşını ve Türk gençliğini olgun ve dolgun bir seviyeye getirmeğe çalışmaktadır.

Halkevlerinin çalışması için yalnız maddenin kâfi olmadığı aşikârdır.

Maddenin yanında eleman da olursa Halkevlerinden istenilen ran-

dıman alınabilir kanaatındayım ve tecrübeler de bunu göstermiştir.

Halkevlerinin 9 kolunu da tama-

Yazan :

YAŞAR T Ü M B E K

mile çalıştırmak muhakkak ki ideali-mizdir. Yalnız şimdiye kadar alınan neticeler de göstermiştir ki bu kolları muhitin ihtiyaçlarına göre ayarlamak lâzımdır. Meselâ köycülük şubesi şehirlerde ve bilhassa merkez kazaları ünvanını verebileceğimiz köyü olmıyan yerlerde ne kadar fayda vermezse köyleri fazla olan Anadolu kazalarında o kadar büyük faydalar sağlamaktadır.

Bu misal de gösteriyor ki her halk-evi kendi çalışma sahalarını kendisi tayin edecek ve o sahalarda muhitine randımanlı olmağa çalışacaktır.

Halkevlerinde en mühim olarak göz önünde tutulması lâzımgelen hususlardan birisi de bina meselesidir.

Yeri olmıyan bir teşekkülün iyi çalışması ve kuvvetli randıman vermesi biraz güçtür.

Yalnız, binayı yaparken çok ince düşünmek, çok esaslı noktalar üzerinde durmak lâzımdır.

Büyük ve muazzam binalar yerine daha küçük çapta ihtiyacı karşılayacak, küçük çapta az masraflı binalar yapmak ve buralardan tasarruf edilecek paralarla binasız Halkevlerini binaya kavuşturmak lâzımdır.

Orta çapta bir Halkevine bir salon üç oda kâfidir zannediyorum.

Büyük ele alınacak halkevlerinin döşenip dayanması da bir meseledir.

Mefruşat meselesine gelince bence Halkevlerinin mefruşatı merkezce kabul edilmiş pratik aynı tipte olmalıdır ve bunları bir merkezden idare etmelidir. Bu suretle hem sağlamlığı hem ucuzluğu ve hem de yeknasaklığı temin edilmiş olur.

Halkevlerinin muhitlerindeki irfan müesseseleriyle daimi temaslari olmalıdır. Bu temastır ki kültürlü irfan ordusunu Halkevinde yerleştirir ve onlardan istifade edilir bir durum meydana gelir.

Kol başkanlarının ateşli vatanperver, milliyet hisleri sağlam arkadaşlardan seçilmeleri ve daha ziyade genç ve enerjik kimseler olması lâzımdır.

Halkevlerinin daimi bir musavvatsı prensibi ile hareket edilmelidir.

Halkevi başkanının ve hattâ kol başkanlarının bile hareketlerinde daima teenni ile yapacaklarını yapmaları yanlarındaki arkadaşlara daimi bir kardeş muamelesi yapmaları şarttır.

Halkevlerinin kapısı daima her vatandaşa açık olmalıdır. İhtiyar ve genç herkes muhitindeki halkevinden istifade edebileceğine kâni olmalıdır.

Önümüzdeki nüshada kısmet olursa yazımızın ikinci kısmını karilerimize takdim edeceğim.

Çocuk Haftasının başlangıcı olan 23/Nisan/1949 da çekilmek üzere Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Merkezinin tertiplemediği büyük eşya piyasası biletlerinden bir tane alınız.

Bir lira size otuz bin liralık şık bir ev, kamyon, otomobil, motosiklet, bisiklet, traktör, pulluk, dikiş makinesi, radyo, salon, sofra, çay takımı, altın kol saati, paltoluk ve robuk kumaşlar, çantalar, çorap ve gömlekler... gibi yüzelli bin lira değerinde altı bin parça eşyadan birisini kazandırabilir; bu vesile ile de yoksul memleket yavrularına şefkatli ellerimizi uzatmış, onları da sevindirmiş olursunuz.



ması ise onun iyi, doğru ve güzel hakkındaki kıymet hükümlerinin değişmesi demektir. Milli hayatın bu kadar derinliklerine tesir eden böyle bir değişmeyi de ancak hayatiyeti kuvvetli, maddi ve manevi bünyesi sağlam bir millet başarır ve tarih attığı ölü müesseselerden kendisini kurtararak teşekkül mihverini ve hayat şeklini yenileyebilir. Bunun baş şartı o inkılâbın milletin hakiki ihtiyaçlarından ve zaruretlerinden doğmuş olmasıdır. İşte Türk inkılâbı milletimizin hakiki ihtiyaçlarından doğduğu içindir ki başarılı olmuş ve kısa denilebilecek bir zamanda her yönden millî hayatımızı geliştirmiştir.

Ancak böyle yeni bir dünya görüşünün bütün yurtdaşlara malolması için yalnız devlet müesseselerinin ve siyasî kurumların çalışması kâfi değildir. Bu yeni görüşün hür ve samimi bir hava içinde serbest millet kurumlarında tartışılması ve en ince çizgilerine, en derin noktalarına kadar işlenmesi şart olduğu gibi bu görüşün zamanla daha ziyade gelişmesi için de genç nesillere telkini lâzımdır.

İşte bu büyük ödevi başarmak için bundan onyedî yıl önce Halkevlerimiz kurulmuş ve dokuz yıl önce de aynı esaslar üzerinde kurulan Halkodalarımızla bu kurumlarımız milletimizin temel unsuru olan köylümüzün arasına yayılmıştır. Bu itibarla

Türk Milletinin bugününü ve yarını sağlam temeller üzerine kuran Atatürk inkılâbının yarattığı en önemli kurumlardan biri Halkevlerimiz ve Odalarımızdır.

Sayın Cumhurbaşkanımızın Halkevlerinin daha ilk kuruluş yıldönümünde bu Evlerin ahlâk ve karakter teşekkülündeki rollerine işaret eden; vatanseverlik, müspet ilme sevgi ve hürmet, güzel sanatları geliştirme yönünde başaracakları hizmetlerin yollarını gösteren nutuklarında buyurdıkları gibi «Halkevleri yeni Türkiye hayatının başlı başına bir remzi olup bütün vatandaşların müşterek malıdır. Bu Evler siyasî birer müessese değildirler. Sosyal ve kültürel kurumlardır.»

Bunun için de Halkevlerimiz bugüne kadar büyük inkılâpçı ve devlet adamı Sayın İnönü'nün gösterdiği bu aydın yolda çalışmış ve feyzini bütün millete vermiştir.

Dün olduğu gibi bugün ve bundan sonra da bu çatı altında millî zihniyete uygun her fikre ve kanaate yer verilir ve saygı gösterilir. Siyasî düşünce ayrılığına bakılmaksızın memleket kültürüne faydalı olmayı ve ondan faydalanmayı isteyen köylü ve kentli, kadın ve erkek bütün yurtdaşlara açıktır.

Sayın yurtdaşlarım;

Halkevlerimizin ve Halkodalarımızın çeşitli kollarının çalışma esasları ve şekilleri üzerinde genç ve de-

ğerli arkadaşım Yılmaz Akpınar, size gerekli bilgileri vereceğinden ben sizi daha fazla yormıyacağım. Bugün açtığımız beş Halkevi ve elli Halkodasıyla beraber bu feyizli kurumlarımızın sayısı 4780 i bulacaktır.

Bu güzel bayramımızı kutlarken Evlerimizin ve Odalarımızın noksanlarını gidermek yolunda Büyük Millet Meclisinin ve Cumhuriyet Hükûmetlerimizin gösterdikleri yakın ilgi ve yardımlara şükranlarımızı sunmağı ve bu Evlerin ve Odalarımızın başında, içinde yalnız millet sevgisine dayanan, asil bir feragatle çalışan arkadaşlarımızı saygı ve sevgi ile anmağı şerefli bir borç bilirim.

Bayramımız hepimize kutlu olsun.

20 Şubat 1949 Pazar günü Evimiz salonlarında Halkevlerinin 17 ci yıl dönümü münasebetiyle yapılan büyük törende Kaymakam Turgut Bey-ğö, Şehir Meclisi üyelerinden Ekrem Amaç, Salih Kırdar, Kemal Güray ve kalabalık ve aydın bir dinleyici topluluğu bulunmuş, ve törene istiklâl marşıyla başlanmıştır. Bunu müteakip Halkevi reisi İhsan Özkaya, davetlilere 3 ay içinde amatörlerden mürekkep hazırlanan 60 kişilik klâsik Türk müziği hey'etini 16 kişilik caz ve 5 kişilik halk türkülerini, ekiplerini takdim ederek çalışmalarını övmüş ve eserlerini takdim etmiştir.

Davetlilerin takdirlerine mazhar olan ve sık sık alkışlanmıştır. Konser saat 18 ze kadar devam etmiştir

## Büyük Bir Acı

### Ali Çetinkayayı Ebediyen Kaybettik

Millî kurtuluş Savaşına kaniyle ve imaniyle katılmış olan bu faziletli Türk evlâdının ölümü memleket için büyük bir kayıptır

Bundan bir müddet evvel 23/3/949 gecesi hayata gözlerini ebediyen kayan büyük kahraman idareci B. Ali Çetinkaya Millî Kurtuluş Savaşına ve İnkılâp hareketlerine kaniyle ve imaniyle karışmış faziletli bir Türk evlâdıdır. Bu büyük kaybın verdiği hüznü ve keder sonsuzdur.

71 yaşında hayata gözlerini yummuş olan B. Ali Çetinkaya'nın son üç yıldanberi hasta olduğunu duyuyor ve üzülmüyorduk.

Türk Kurtuluş Savaşının ilk kahramanlarından biri olan ve millî mü-

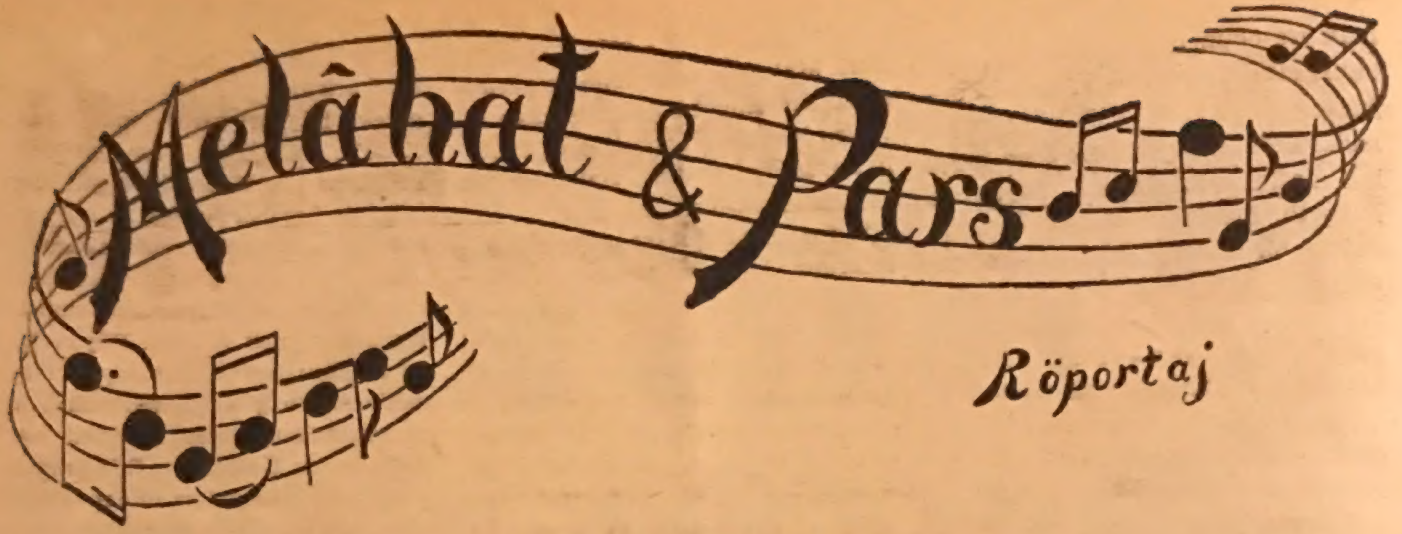
cadele teşkilâtının henüz taazzuv etmediği sırada Ayvalık cephesinde müstevli düşmana karşı ilk silâhlı mücadeleye atılan Ali Çetinkaya, bir müddet, her taşında emeği olan Afyon'da kalmıştır. İki yıldanberi de İstanbul'da bulunuyordu.

Çetinkaya'nın, Kurtuluş Savaşından sonra da gerek iç buhranlar karşısında inkılâbın muhafaza ve müdafaasında ve gerek yeni devletin kuruluş çalışmalarında cidden çok değerli hizmetleri geçmiştir. Dürüst, faziletli, enerjik ve azimli çalışma

sistemi, üzerine aldığı her hizmette derhal hissedilirdi. Bayındırlık ve Ulaştırma teşkilâtı Çetinkaya'ya çok şey borçludur.

Bu acı kayıptan dolayı, Ali Çetinkaya ailesine, birkaç ay önce hasta yatağından kalkarak evlenme törenine iştirak ettiği biricik kızı İstiklâl ve damadı Emin Paksit'e, rahmetlinin mücadele arkadaşlarına ve bu ziyan büyük boşluğunu çok derinden hissedeceklerine şüphe etmedigimiz Afyonlulara başsağlığı diler.





## Röportaj

Konuşan : Cengiz Alpagut

Saat tam 12,45 radyo evi bekleme salonunda sabırsızlıkla neşriyatın bitmesini bekliyorum. Sayılı dakikalar da bir türlü geçmek bilmiyor. Nihayet müracaat bürosundaki zat neşriyatın bittiğini ve Melâhat Pars'ın iki dakikaya kadar geleceğini bildiriyor. Hakikaten iki dakika sonra ince saz programlarında ve solo şarkılarda sesini zevkle dinlediğimiz Ankara radyosu güzide ses sanatkârı bayan Melâhat Pars ile karşı karşıyayız. Kendisinden Barbaros mecmuası adına bir konuşma rica ediyorum ricamı çok nazik bir tavırla kabul ediyor.

Ertesi gün saat 15 de sevimli sanatkârın evinin yolunu tutuyorum. İşte Necati Bey caddesi 108 numara, muazzam bir apartmanın en üst katı daire II, tamam. Kapıyı çalıyorum bayan Melâhat Pars kendisine has bir nezaketle beni kabul ediyor. Karşılıklı oturuyoruz ilk sualimi soruyorum :

— Kısaca musiki hayatınızı anlatırmısınız ?

Sanatkâr hafif bir tebessümden sonra anlatmaya başladı.

— Musikiye on yaşında başladım. İlk önce kanuni Mustafa beyden musiki nazariyatı derslerine devam ederken bir sene sonra üstad udi Fahri Kopuzdan ut dersi almaya başladım. Daha sonra kendi kendime Darül talime giderek kayıt oldum. Bu müessesede parlayıp icra heyetine dahil olmuşken eşimin şarka tayin olmasından dolayı Darül talimden ayrılarak bende şarka gittim. Aradan epey bir zaman geçtikten sonra eşin dostun teşvikiyle radyo evinde açılan imtihana girerek ses ve sazdan imtihan oldum ve çok iyi

bir dereceyle radyo evine girdim. Beş seneden beri radyo evindeyim.

— Klâsik Türk musikisini nasıl buluyorsunuz ve klâsik Türk musiki üstadlarından en çok beğendiğinizin ismi.

— Klâsik Türk musiki muhakkak ki bizce ölmez bir varlıktır. Klâsik Türk musiki üstadlarından en çok beğendiğim Sadullah ağa, Dede efendi ve hacı Arif beydir. Diğerlerinin de, ayrı ayrı güzellikleri vardır.

— Garp musikisini severmisiniz ?

— Severim muhakkak ki her güzel şey sevilir meselâ garp musiki eser ve bestekârlarından en çok sevdiğim Chopin, List ve Johanne Strauss dır. Bu bestekârların en çok sevdiğim eserleri Polonez, Listin rapsodisi ve Strauss'un bütün valsleridir.

— Türk musikisinin değişip yeni

— Devamı sahifa 18 de.



Kıymetli san'atkarımız Melâhat Pars yavrularıyla beraber





# Klasik Türk Müziği



Aşağıda yazılı eserleri bu vadide canlı ve açık bir fikir verir.

İsmail Hakkı beyin, bütün makamlarımızın gidişlerini nota ile tesbit eden ve bunları tarif eden bir eseri vardır. Bütün usullerimizi misallerle açıklayan ve anlatan diğer bir eseri vardır ki neşrolunmamıştır. Kitaplığında bu eserin tamamı bulunduğu gibi bazı öğrencilerinde parçaları vardır. Şimdiye kadar ya-

yınlanan mecmuaların en mufassalı (camiülilhan) Hakkı bey tarafından

Yazan :

CAVİT ONGAN

düzenlenmiştir. Bu mecmua 120 fasıla ait güfteleri ihtiva eder. Fakat bu mecmuanın mevcudu kalmamıştır.

Basit bir şekilde bir solfej kitabı ve kendi kaleminden çıkmış bir çok sayıda basılmış nota mecmuaları vardır. Bunlardan ilk yayınlanan mecmuanın adı (Mahzen-i esrarı musikidir) (Musikii osmani mektebi) adına da şehnaz, buselik, Karcıgar, köçekçe, Yegâh, nihavend, kürdili hicazkâr ve seba fasıllarının notaları neşretmiştir.

Kendisi tarafından tertiplenen (Camiülilhan) şarkı mecmuasına nazaran hocanın 85 faslından 235 şarkı bestelediği ve yine 46 fasıla dağılan seksene yakın kâr, marabba ve semai bestelediği tesbit edilmiştir. Üstad, camiülilhanın neşrinden sonra durmamış ve eski gayretile yine çalışmıştır.

Üstadın bir çok peşrev ve saz semâileri, elliye yakın vatani şarkı ve marşı, fantazi eserleri ve oyun havaları vardır. Çengi havaları ve köçekçeleri düzgün bir hale sokan odur. İlk bestelediği marş, güftesi Müsahip zade Celâl beyin olan (ordumuz etti yemin) marşıdır. Son bestelediği marş da yine Müsahip zade Celâl beyin (teşrikiye) marşıdır.

İlk —arkısı nihavent (aşk ateşine yanma gönül nafiye) şarkısıdır.

En iyi murabbalarından biri kürdi hicazkârdan (Gülüstanı hüsnüne) nişaburekden (bir kere yüzün...) besteleridir.

Ferahnâk, ferahfeza, acem aşiran, hüzzam, nihavend ağır semâileri ile (feryad ile inlerken) nihavend nakşı yürük semâisi üstadın güzel eserlerindendir.

Saz eserleri arasında nihavendü-kürdili hicazkâr, mahur, ferahfeza ve delkişihaveran peşrevleri bekâh ve mahur saz semâileri sayılabilir.

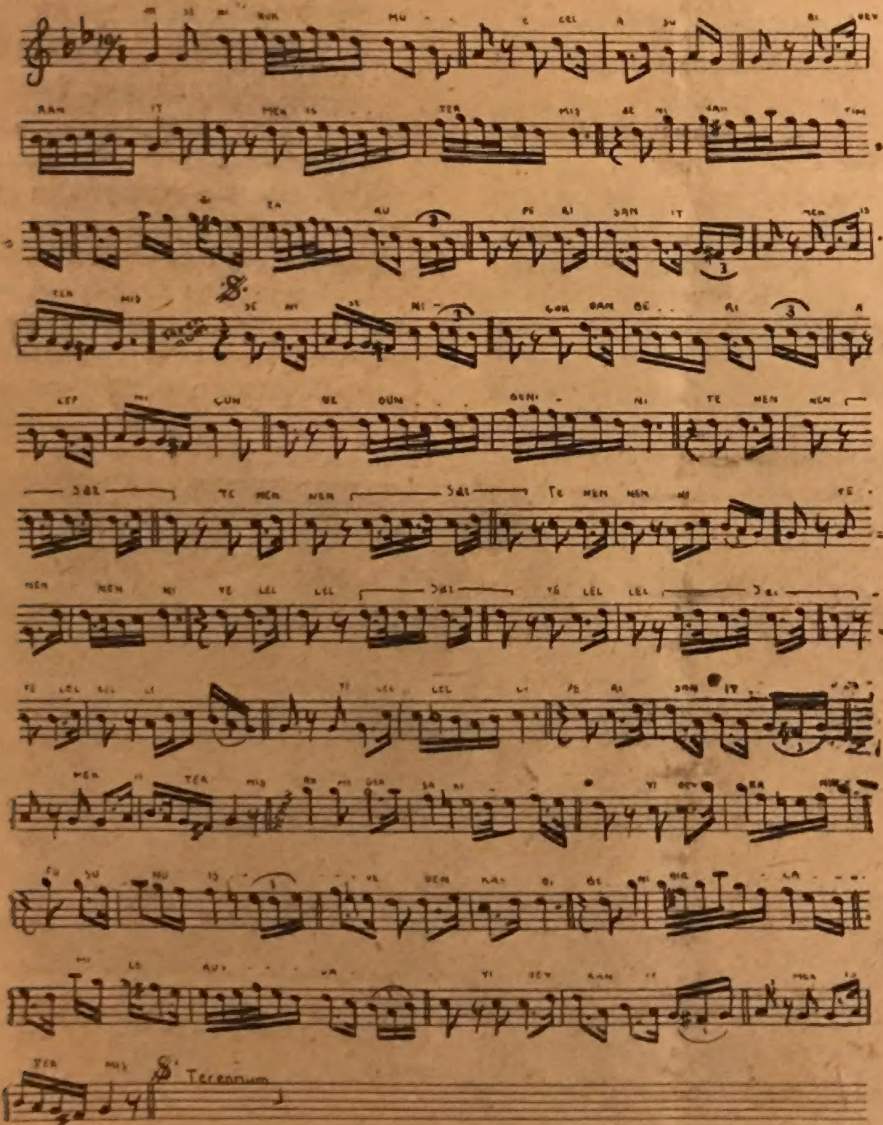
İsmail Hakkı bey bize güzel şarkılar da vermiştir.

Gazelden (Zülfü zertarına.....)

• Devamı Sahife 18 de •

## Nihavent Ağır Semai

İsmail Hakkı Bey'in





# Güzelleşen Beşiktaş

Konuşan : Cemil Gökse

## Genç ve Enerjik kaymakamımız Turgut

Beşiktaşımızın güzelleşmesinde büyük yardımları olan değerli ve dinamik kaymakamımız Turgut Beygo'yu ziyaretle Barbaros mecmuası okuyucuları için bir mülakat istediğimi söylediğim zaman mütevazî odasında beni son derece iyi karşılayarak arzu ettiğim bütün malûmatı vermeğe hazır olduğunu söyledi. Ben de gördüğüm bu derin alâkadan cesaret ala-

## Beygo ile bir saat

rak evvelâ Kaymakamımızın hayatı hakkında bir kaç sual sormadan kendimi alamadım.

Turgut Beygo 1329 senesinde doğmuş Lise tahsilini yaptıktan sonra,

1936 senesinde Ankara Hukuk Fakültesinden mezun olarak Yedek subaylığını yapmış ve Dahiliye Vekâletine intisap ederek ilk memuriyetine Pınarhisar Bucak Müdürlüğü ile başlamış

Sırası ile Heybeli Ada Bucak Müdürlüğü, Şarkı Karabağ ve Pervari Kaymakamlıklarında bulunmuştur.

1945 Temmuzunda da Beşiktaşımıza gelmiş olduğunu bildirdi. Bunları öğrendikten sonra kendisine Beşiktaş ilçesinde 1948 yılı içinde geçen faaliyetlerinin nelerden ibaret olduğunu sordum. Bu sualim üzerine yakın zamanda yapılan işler hakkında kısaca şöyle malûmat verdim diyerek Bayıldım yokuşunun İlamur katranlı şosesinin, Beşiktaş

Güzellikler senbolü bayıldımın bir görünüşü

Tabiatın bütün güzelliğini kucaklayan ve dün bir taşlık yer olan Taşlık Parkı

Beşiktaş Kaymakamı Turgut Beygo vazifesi başında

İlk okul binasının, Arnavutköy İlk okul binasının, Maliye Şubesinin inşa edildiklerinden ve Dolmabahçe meydanının güzelleştirilmesinden bahsederek esasen tarihi bir çok güzelliklerle dolu olan ve inci gibi boğazımızın bir kısmını teşkil eden



*Dolmabahçe  
Sarayı*



İlçemiz günden güne Sayın valimiz Lütfü Kırdar'ın büyük alâkasiyle güzelleşmektedir diyerek masasının üstündeki Beşiktaşın büyük haritasını açtı Spor caddesinin eski halini gösterdikten sonra buranın hiç bir surette istimlâk yoluna gidilmeden Beşiktaş halkının büyük yardımlarile binalarını geri almağa razı olduklarını ve güzel eserin bu şekilde meydana geldiğini beyan etti.

Değerli kaymakamımız tevazuu kendine o kadar mal etmişti ki bütün bu yapılan işlerde kendinin hiç bir hissesi yokmuş gibi hep başkalarından bahsediyordu. Sonradan yaptığım soruşturmalarda bütün çalışmalarında olduğu gibi Spor caddesinin yeni halini almasında da çok büyük gayretler sarfettiğini öğrendim kendisine Beşiktaş namına burada teşekkür etmeği kendime bir vazife

bildim.

Ayrıca 1948 yılı içersinde ihale edilen ve halen yapılmakta olan yolların nelerden ibaret olduğunu sorduğum zaman harita üzerinde Beşiktaş Akkavak sokağını, Jandarma Mektep sokağını, Valde Çeşme meydanının ve yeni yapılan İhlamur asfalt yolunu Nüzhetiye caddesine bağlayan Odalar sokağını parke kaldırım olarak yapıldıklarını 949 yılında da Teşvikiye Hacı Emin efendi sokağı ile bilhassa Dikili taş mahallesinin İhlamur yoluna bağlanan yolunu ve Köprü sokağının yapılacaklarını söylediler.

Yine harita üzerinden Kuru Çeşme ile Ortaköy arasındaki yolun kıymetli Valimizin himmetiyle açılmak üzere olduğunu bu yolun uzunluğunun bir kilometre olup 17 metre genişliğinde olacağını Lido Plâj gazi-

nosundan kuruçeşme iskelesine kadar açılacağını söyledikten sonra yolun 367 metresinin Devlet Denizyollarına ait olduğunu ve halen buraya İngiliz firması olan Brodvay Şirketi tarafından büyük bir rıhtım ile kömür deposu inşa edildiğini söylediler.

Son olarak Beşiktaştaki Belediye bakımından yapılması icap eden işlerin durumun sorduğum zaman bana güzel bir grafik vererek bütün çalışmalarımızı size bu gösterecektir, esasen ben de bu konuda bütün gayretimle Beşiktaşlılara mümkün olduğu kadar faydalı olmağa çalışıyorum, dedi. Artık kendisini fazla rahatsız etmemek için bir çok iş sahiplerinin de gelmesi üzerine kendisinden müsaade istiyerek dergimiz namına teşekkür edip yanından ayrıldım.

*Arnavutköy  
ilk  
Okulu*





## E d i p H a r a b i

(Geçen sayıdan devam)

Edip Harabi, nihayet bahriye kâtipliğinden emekliye ayrılarak küçük bir maaşla yaşamak zorunda kalmışsa da, para darlığına, geçim güçlüklerine katlanacak bir yaradılışta olmadığından evini Bektaşî tekkesi haline koyarak kendisini sevenleri yanına toplamış, onlara babalık etmeğe, bu suretle hem nafakasını, hem de bir türlü doymadığı « Cem » zevklerini tatmine çalışmıştır. (Vâhit Lütfü Şalcı, Edip Harabi, Yeni Türk mecmuası, sayı 78, S. 219) İstanbul konservatuarı tarafından « Türk Musikisi klâsikleri » adile çıkarılan defterlerin birinde denilirki: « Harabi, icazetname almadan babalık yapmağa kalkıştığı cihetle bektaşîlerle hiç sevilmezdi, hattâ bektaşî tekkelerine de gidemez, gitse de kabul edilmezdi, daha ziyade bektaşî olmayan rind adamlarla ve şairlerle düşer kalkardı (defter 4, S. 153). Vâhit Lütfü Şalcı'nın bildirdiğine göre de, Harabi bektaşî babalığında muvaffak olamıyordu. Zaten onun babalık yapması edebî şahsiyetini de bozuyor, hafif meşrepliği kendisinde manevî yükseklik hasıl edemiyordu. Meclisine gidenler yalnız edebî eserlerinden feyz alıyorlar, babalık vec- hesinden yaptığı beceriksizliklerden sıkılıyorlardı. Meclislerinde, bektaşî crmlerinde mutad olan rindlik son- lara doğru yayından fırlıyor, kendisi başta olduğu halde « adabî muâşeret » bozuluyordu. Çünkü o ciheti idare edemiyordu. (Edip Harabi, Yeni Türk mecmuası, sayı 78, S. 218-219). Onun için Vâhit Lütfü Şalcı diyor ki : Ah şu adam yalnız şair kalsaydı, evet Harabi yalnız şair kalsaydı, bize faydalı olacak ve kendisi daha çok yük- selecekti »

Edip Harabi'nin nerede doğduğunu, babasının kim olduğunu, ailesinin durumunu bilmediğimiz gibi, nerede öldüğünü de bilmiyoruz. Yalnız Sadettin Nüzhet Ergun, İhsan Mahvinin hususî kütüphanesinde bulunan divanının nihayetinde şairin H.

1334 (M. 1916) tarihinde vefat ettiğinin kayıtlı bulunduğunu, malûmatı çok yüksek olmamakla beraber Mu- hittin Arabi ve Mevlana'nın bazı

Yazan :

HALİT BAYRI

eserlerini tercüme veya şerhlerinden takip edecek kadar vukufu olduğunu, eliyle yazdığı divanda bir çok imlâ yanlışlarına tesadüf edildiğini, fakat kendisini tanıyan bütün şair ve âlimlerin hayret ve takdirini celbettiğini yazmaktadır (Bektaşî şairleri, S. 80,82). Edip Harabi'nin evli olduğunu ve Belkıs namında bir kızı bulunduğunu ve bu çocuğun babası henüz hayatta iken öldüğünü şairin divanında rastladığımız şu gazelden öğreniyoruz :

*Ey felek, ey çarhukım-devvar bu mu  
şanın senin  
Hiç halas olmaz belâdan bunca mih-  
manın senin  
Bir iki gün besleyip sonra edersin  
payımal  
Yere geçsin mehrü mahun necmi rah-  
şanın senin  
Neyledin Keykâvüsü, Keyhüsrevi,  
İskenderi  
Nerdedir ankratü Sokratü Süleyma-  
nın senin  
Herkesi ettin helâk kanın döküp na-  
hak yere  
Hun ile aludedir elbette damanın  
senin  
Duhterim Belkise de kıydın ne yap-  
mıştı sana  
Bak Edip te oldu işte bendi zıندان  
senin.*

Edip Harabi, hayatının son zaman- larında en çok merhum şair Emin Haki, İhsan Mahvi, Kesriyeli Sıdkı ile temas etmiştir. Şair ve musikî- nas Vâhid Lütfü Şalcı ile Rıza Tevfik (bakınız : Rıza Tevfik — hayatı ve eserleri, İstanbul 1939). Hüsnü, Ali Nutku baba (Bakınız : Hilmi Yü- cebas, Tekirdağlı şairler, İstanbul 121-123) ve Lüleburgazlı Şair Sulhi

de (bakınız : Halk Bilgisi haberleri, C. 4, S. 49-50) kendisinin yakın ar- kadaşlarındandır.

Edip Harabi'nin divanı henüz ba- sılmamıştır. Bu divanın şairin eliyle yazılmış tek nüshası merhum İhsan Mahvi'nin hususî kütüphanesinde gördüğünü, Sadettin Nüzhet Ergun « Bektaşî şairleri » adlı kitabında işa- ret etmektedir (S. 82). Bundan başka Edip Harabi'nin hece ve aruz vezin- leriyle yazılmış yüzelli iki manzume- sini ihtiva eden ve Osman Fevzi a- dında biri tarafından 1938 senesinde tertip edildiği son sahifesindeki ka- yıttan anlaşılan küçük bir divanı da hususî kütüphanemizde bulunmak- tadır. Edip Harabi'nin neşredilmiş şiirleri ise, « Bektaşî şairleri » ndeki elli, « Bektaşî nefesleri » ndeki iki, « Halk edebiyatı antolojisi » ndeki iki, « Türk musikisi klâsikleri » nin dördüncü defterindeki iki manzume- sinden ibarettir. Sadettin Nüzhet Er- gun diyor ki, Harabi yalnız nefesler, kalandiriler yazan bir bektaşî şairi değildi, o, divan edebiyatının bütün şekilleriyle eserler vücade getirmiş, Namık Kemal'in ve diğer sevdiği şa- irlerin bazı şiirlerini de tahmis et- miştir. Yazdığı bazı gazelleri « Saa- det » gazetesinde neşr eylemiştir (Bektaşî şairleri, S. 81-82).

Şiirlerine göre Edip Harabi, coş- kun ve cesur bir bektaşîdir. Bekta- şiler ve kızılbaşlar, umumiyetle bek- taşî veya kızılbaş olduklarını kimse- ye bildirmek istemedikleri, oldukları gibi görünmemegi, yahut göründük- leri gibi olmamağı, her hangi bir mu- hit içinde o muhitin şartlarına uy- mağı, başka bir hüviyete bürünerek asıl hüviyetlerini saklamağı daima tercih ettikleri halde, Edip Harabi bektaşî veya kızılbaş olduğunu giz- lemeğe hiç lüzum görmez, meslek ve meşrebini açıkça söyleyerek onunla övünür, hattâ daha ileriye giderek bektaşîlere izafe olunan kötülükleri bile kabul etmekte tereddüt etmez. Olduğu gibi görünmekten zevk alarak :

- Devamı şiir sahifasında -



# Seçme Siirler



## S U L H

Nedir ki böyle mavi ve sonsuz,  
Aydınlık olup ruhlarda erir ?  
Fecir sökmeden parlarken havuz  
Okunsun haber barışa dair.

Çıksın aradan ölüm korkusu,  
Dünyada yasak ettim savaşı !  
Artık her şeye paydos borusu,  
İlan ederim dünyaya karşı !

Derhal sefere çıksın gemiler,  
Açsın tayfalar, rüyaya yelken !  
Ve beş kıtaya gitmeli haber,  
Ölüme paydos ! emir var benden.

Başaklar, hırsıla büyüsün, zira  
Yaşamak için doğan çocuk var.  
Tüfekler, konsun çatıya, sonra  
El ele versin bütün insanlar.

Hazırlanmakta olan MERHAMET adlı kitaptan

Hayat güzeldir, ne kadar güzel ?  
Kuş kanadında uçmanın tadı.  
Namlu ağzından def olsun ecel !  
Artık ölmeye sebep kalmadı.

Herkes beraber ve beklemeyin !  
Erkenden harbe vurulsun kilit.  
Her şeyden önce yaşamak için  
Bir şarkı gibi parlâsın ümit.

Büyük nehirler birleşir gibi  
Toplansın herkes, dağlar kadar hür.  
Yaşamak; niçin bir esir gibi,  
Hem niçin köle, niçin ölünür ?

Nihayet bulsun sınırda nöbet  
Ve yedi renkle süslensin dallar !  
Dağ, taş ses versin, savaşa lânet !...  
Ebedi olsun ruhlarda bahar.

Büyüktür dünya, ne kadar büyük ?  
Hayat kısadır, ne kadar kısa ?  
Şimdiye kadar sebepsiz öldük  
Başka lüzum yok, hürriyet varsa.

Haydi elele, toplanın sessiz,  
Düşman milletler, tanısam sizi !  
Ben, bir insanım, ya siz nesiniz ?  
Pay edelim her sevincimizi.

Bu sonsuz sevinç, olmasın hayâl !  
Açılsın kapular ardına kadar.  
Yalnız hürriyet, yalnız istiklâl  
Sahici olup nabzunda çarpar.

Nedir ki böyle mavi ve sonsuz,  
Aydınlık olup ruhlarda erir ?  
Fecir sökmeden parlarken havuz  
Okunsun haber barışa dair.

Hüseyin Ulaş

## Halkevleri ve gençlik

(Muhterem hocam Fahrettin Kerim Gökaya  
saygılarımla)

Bozkırı cennet yapan azim, irade, iman,  
Aynı ruh, aynı gaye duyulan tek heyecan.  
Kemalizmin feyzinden kudret hızını alır,  
Halkevinde gayeler Türklük için şahlanır.

Gökler gibi heybetli, yıldızlar kadar parlak.  
Kemalizmin ışığı gönüllere dolacak !  
Bir Vatan destanını anlatıyor sesimiz,  
En yüksek, en kahraman, en mert bizim neslimiz.

Selâmlıyor milyonlar bu şerefli bayrağı :  
Halkevleri Türklüğün kültür iman kaynağı.  
Bilgi burda, ruh burda, ılık, heyecan burda,  
Halkevleri yıllardır feyiz saçıyor Yurda.

Kudret ve şerefine sevin ey gençlik, sevin,  
Bu toprak senin yurdun, burası senin evin !  
Sen bu kutsal yapının şerefisin, şanısin.  
Yenilmez kudretini bütün cihan tanısın !

Her zamandan kuvvetli, her zamandan zindesin.  
Atatürk, İnönü'nün yolunda izindesin.  
Sana kutsal bir Vatan bıraktı Yüce Atan,  
Temiz ideallerle yükselecek bu Vatan !

Ali Haydar Yeşilyurt

## Edip Harabiden Bir

### Ş i i r

Doktüğün hunabı eşki ey peri didem bilür

Zahmı tigi gamzei hünabını sinem bilür

Biz harabat ehliyüz zâhit ne bilsün ta'neder

Terki dünya zevkini İbrahimü Ed hem bilür

Bipeder derler Mesihayi ki Ruhul lah imiş

Kimseler bilmez O sırrı mübhemi Meryem bilür

Biz ne buğday ekle der, ne hürü gil-men isteriz

Cennetin derdin, belâsın Hazreti Adem bilür

Sofil Ahmek ne bilsün küntü kenz esrarını

Kendimi âkil kıyaseyley bizi sersem bilür

Babı Haydardan diğeri bir baba et-mem iltica

Ben Harabiyim kızılbaş olduğum âlem bilür

diye haykırır, kızılbaşlığını altın bir taq ha-  
linde başında gururla taşıdığını ilân etmekten  
çekinmez.



# Mezeler



**Erkek** — Eger benimle evlenirseniz, bütün ömrümü sizi sevmekle geçireceğim.

**Kadın** — Ya ben ne yapacağım?

— Fransız karikatürü —

## İNANMAZSAN SAY BAK

**Merhum Nasrettin Hoca'ya biri :**

— Hocam, acaba gökteki yıldızlar kaç tanedir? diye sorar. Hocada :

— Benim eşeğimin tüyleri kadar, inanmazsan say bak, diye cevap verir.

## GÜZELLİK

**Müdürün yeni aldığı hademe, müdürün odasına girerek :**

— Müdür bey bir bayan geldi sizi görmek istiyor?

— Güzel bir şey mi bari?

— Güzelde lâf mı müdür bey, şeker gibi bir şey...

**Ziyaretçi gittikten sonra müdür bey yeni hizmetçisini çağırarak hademeye çıkışır gibi :**

— Sen de güzelden pek anlıyorsun ya hani?

**Demesi üzerine yeni hademe bir pot kırmamak için :**

— Ne yapayım müdür beyciğim, — Dişçi muayene hanesi burasımı

belkide hareminizdir, haniya diye düşündümdü de !

— Oydu zaten.

## AHLÂKSIZLIK

**Nermin arkadaşı Şermine dert ya-nıyordu.**

— Nişanımı bozdum, çünkü at yarışlarına son derece merakı vardı ve bir hayli para kaybediyordu. Bütün nasihatlarımı dinlemiyor yine devam ediyordu.

— Haklısın şekerim, sonu ne olur böyle adamın iyi yapmışın?

Evet amma, tam nişanı bozduktan sonra Veli efendi yarışlarında tam on bin lira kazanmış...

— Vay ahlâksız vay...

## HANGİSİ HAKLI

**Beklemekten sıkılan müşteri sinirlenerek :**

— Garson bana baksana tam iki saatdir buradayım, biraz insaf et?

**Garson içini çekerek, yorgun bir tavırla :**

— Aman beyim, asıl siz bana insaf edin, ben iki senedir buradayım.

## İSTİDAT

**Büyük anne torununa içerlemiş oğluna şikâyet ediyordu :**

— Bilmem ki oğlum... Çağırırsın çağırırsın gelmez... Bu gidişle ne olacak bu haylazın hali?



— Kayak hocası idim.

— Bende öyle.

— Çağırırsın, çağırırsın gelmez ha... Öyleyse ne olacağı belli... Garsonluğa müthiş istidadı var demek ki.

## ÇOCUK

**Haydi oğlum, öp amcanın elini bakayım. Ben sana misafirler giderken ne söyleneceğini tenbih etmedim mi, di?**

— Ettinizdi anneciğim.

— Ne denir öyleyse?

— Ne denecek, oooh Allaha şükür, nihayet gittiler.

## İMKÂNSIZ

— Sizi tanıyacığım gibi, yüzünüzü başka bir yerde görmüş olmayayım?

— İmkânsız, zira yüzümü ben daima yanımda taşıyorum.

## TANIŞTIRMA

**İki arkadaş bir yaz günü Florya plajına gitmişler, biri orada tanıştığı kıızı, arkadaşına takdim ediyordu :**

— Bak Ahmet, müsaade edersen sana kız kardeşimi takdim edeyim dedi.

**Ahmet bir iki yutkunduktan sonra :**

— Teşerrüf ettik. Zaten Hanımefendi ile tanışıyoruz, kendileri geçen hafta da bendenizin kız kardeşiydi.

**Nureddin GÖRAL**



# SİNEMA

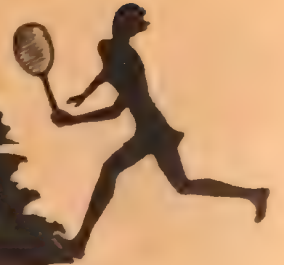
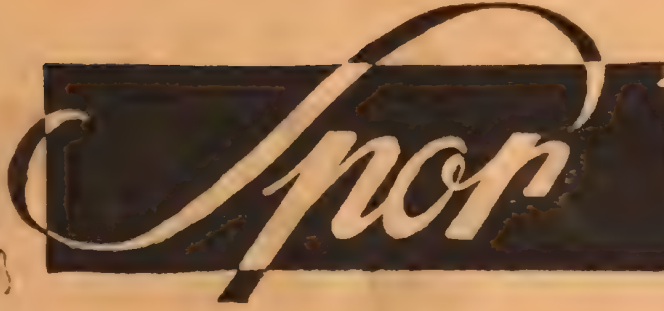


Orijinal adı « The loves of Carmen » « Karmenin aşkları » olan bu film önümüzdeki kış sezonunda göreceğimiz en nefis filmlerden biri olacaktır. Geçen sene Gilda filmiyle memleketimizde büyük sükse yapan Rita Hayworth — Glenn Ford çiftinin Columbia şirketi hesabına renkli olarak çevirdikleri bu filmin mevzuu İspanyada geçen dramatik bir aşk macerasıdır. Bu film ilk defa İmperio Argentina tarafından çevrilmiş ve memleketimizde « Endülüs Geceleri » ismiyle lanse edilmişti. Daha sonra geçen sene Fransız artistleri Viviane Romance ve Jean Marais tarafından muvaffakiyetli bir şekilde oynanmış ve İstanbullular tarafından zevkle seyredilmiştir.

Fakat Amerikan Columbia şirketinin büyük masraflar sarf ile renkli olarak filme aldığı bu trajik aşk macerası her halde bundan evvel bu mevzuda çevrilenlerden çok daha muvaffakiyetli bir eser olacaktır. Bu film den bazı sahneleri sayın okuyucularımıza takdim ediyoruz.

Semih ZALMOĞLU





# “Türk Gibi Kuvvetli”

Sözünü aslân Güreşçilerimiz bütün dünya-ya bir defa daha isbat etmişlerdir

Milli Güreş takımımız Türk gücünü yeniden dünya milletlerine tanıtmak için Avrupa seyahatine devam etmektedir. Aslanlarımız ilk karşılaşmalarını Baride italyan takımı ile (Greko - romen) olarak yaptılar ve 4-4 berabere kaldılar bu netice bütün memlekette biraz üzüntü yaratmıştı fakat takımımızın Greko-romen ekibi olmayıp serbest güreş ekibi olduğunu öğrenmemiz içimizi ferahlattı. Nitekim Cenovada serbest güreşte rakiplerine göz açtırmayan yigitlerimiz neticeyi 8-0 lehimize birtirmiş olmaları bunun bariz bir misali oldu.

Bu sefer teşkil edilen takımın 4 elemmanı genç ve ilk defa milli maç yapacak gençlerimizdendir bunlar Haydar, Zafer, Servet, Meriç, Bektaş Can, Ali Yücel olup hepsi memleketin kıymetli ve iftihar ederek kendilerine güvenilir evlâtlardır. Varolsunlar.

Faruk GOGO



Cihana Türk gücünü ispatıeden Kchramanları bir arada görmek ne büyük bir zevkdir





## TİCARET OFİSİ

Kalay - Levha teneke - Çuval  
ve kanaviçe ithalatı ve  
tanzim satışları

1947 mahsulü takaslı  
fındıklı hracatı

Ankara ve İstanbul şehirleri kasap-  
lık ve et piyasalarında tanzimci  
müdahale satışları

MERKEZİ : İstanbul, Bahçekapı,  
Valde han, kat 5

Telefon No. : 24234-24235-24236

Telgraf adr. : TARFO-İSTANBUL

ANKARA: Ankara Bürosu Müdürlüğü

Yenişehir, Kızıl Irmak cad. ün apt.

Telefon No. 23048

İZMİR : Satış Şefliği, Atatürk  
caddesi No. 4

Telefon No. 3750

## HIFZI ÜNSALDI

KADIN - ERKEK ve ASKERİ  
TERZİHANESİ



İngiliz Metedu - Modern Biçki  
Birinci Sınıf Malzeme ile  
itinalı Didiş

Tediyatta

Kolaylık

Yeniçeşme Postahane karşısı 37 - Üsküdar

## Ö z ü r

Moda sayfamızda Pulover modellerinin izah-  
ları sehven basılmıştır. Doğru şekli: Resimler soldan  
aşağı 1 ve 2 sağdan aşağı 3, 4, 5 Noları almıştır.

Yazılardaki Numaralar resim Nolarına uydu-  
rulursa doğrulmuş olur. Sayın okuyucularımızdan  
özür dileriz.

## Açı bir kayıp

Eski Yavuz Komutanı, deniz kur-  
may başkanı ve Sultanhisar torpito-  
sunun şöhretli süvarisi deniz yarbay-  
lığından emekli Ali Rıza Talayman'-  
ın 23 Şubat 949 tarihinde hayata  
gözlerini yumduğunu teessürlerle ha-  
ber aldık. Birinci dünya harbinde 97  
tonluk küçük Sultanhisar torpitosile,  
çetin bir mücadeleden sonra, Mar-  
marada 825 tonluk büyük bir düş-  
man deniz altısını batıran bu deniz  
kahramanı bu muzaffer savaşını  
Türk denizcilik tarihine altın yazı-  
larla işlemiştir.

Her kayıba nasip olmayan büyük  
şeref kahramanına Allahtan rah-  
met dileriz.

## DİLİBOZ

Ltd. Ortaklığı

Sermayesi : T. L. 120.000

YÜN İPLİK FABRİKASI

İstanbul, Beşiktaş, Yalı sokak

No. 17 - 4

DOKUMA ve TRİKOTAJ İÇİN HER NEVİ  
MELANJ ve BEYAZ «STREICHGARN»  
İPLİKLERİ YAPILIR

İstnabul  
Belediyesi  
ŞEHİR  
TİYATROLARI



DRAM KISMI  
O BÖYLE İSTEMEZDİ

Yazan :

MEHMET MUHİP DRANAS

Telefon : 42157

KOMEDİ KISMI  
OLAN OLDU

Yazan :

EKREM REŞİT REY

Telefon : 40409

DRAMDA : Salı Talebe Tem-  
sili saat 19 da  
Pazar günleri 15 de Matine  
Cumartesi ve Çarşamba günleri  
14 de Çocuk tiyatrosu

HAKKI DEMİR

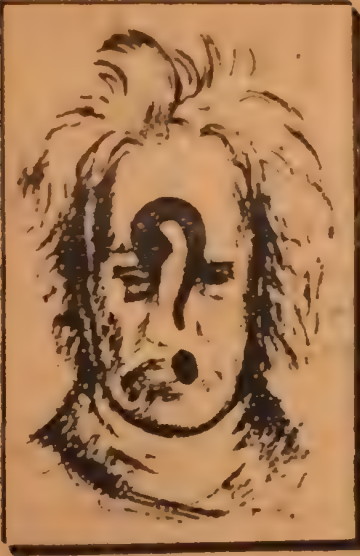
(Manifatura İthalatçısı)



Aşır efendi caddesi

No. 49





# BÜYÜK ADAMLARIN GARİP TARAFLARI

Şark filozoflarından EBULÛLÂ hayatında hiç bir kadınla tanışmamıştı. Çocuk yapmayı bir cinayet saydığı için hiç evlenmeyen bu mütefekkir hayat hakkındaki felsefesinde : (Bizi dünyaya getirmek uğrunda anaların ve babaların nâil olduğu lezzete Allah lânet etsin) derdi. Ve mezarının taşına da şunu yazdırmıştı : (Ey yolcu, şurada gördüğün toprak yığını anamla babamın günahıdır. Çok şükür ben hayatımda böyle bir günah işlemedim.)

LÂFONTEN çok dalgın bir adamdı. Yolda giderken ekseriyetle masallarındaki hayali şahıslarla münakaşa ederdi. Bir gün Prens de Konde kendisini dâvet ettiği halde unuttu, gidemedi. Sonradan özür dilemek için Prensi aradı. Fakat buna öfkelenen Prens onu görünce arkasını döndüğü zaman Lâfonten : (Prensimin bana kızdığını söylemişlerdi; görüyorum ki doğru değilmiş.) dedi. Prens şaşırmıştı, döndü : (Neden anladınız ?) deyince Lâfonten : (Çünkü Prens düşmanlarına karşı arkasını dönüp kaçmaz!) diye cevap verdi. Ve Prens gülerек onun elini sıktı.

Şair Mehmet Âkif Sarıgüznel'de otururken bir gün ayağında takunyalariyle fırma, ekmek almağa gidiyorum, diye evden çıkmıştı. Üç gün sonra Bursadan mektup geldi. Üstad, bir tesadüf eseri olarak ve dalgınlıkla oraya kadar gittiğini bildiriyordu.

RUSO yemeklerine zehir atıldığını ve saklandığı bodrumdan gayet dışarı çıkarsa öldürüleceğini, sonra evinin etrafında devamlı surette casuslar dolaştığını zannederdi.

Derleyen : O. T.

Şair Yahya Kemal İspanyol iç harbinden evvel Madrid'de Türkiye büyük elçisi idi. İspanya Kralı ile aralarındaki sıkı fıkı dostluk ve bilhassa Satranç arkadaşlığı neticesi olarak, o sırada İspanya'yı terk eden Kralın arkasından şairin de sefaret vazifesini bir tarafa bırakarak gittiği söylenir.

Amerikanın ve bütün dünyanın en büyük mizah muharrirlerinden Mark TWAİN de diğerleri gibi çok dalgın ve çok tuhaf bir adamdı. Cemiyetin kıymet verdiği bir çok şeyleri bir vuruşta deviriverirdi.

Suzi adındaki kızının samimiyetle naklettiğine göre ekseriya papuçlarını giymeyi unutarak sokağa çıkar, gayet resmi olan bir çok yerlere yakasız ve kravatsız gider ve umumî bir yerde adının anıldığı esnada dalgınlıkla kendi kendisini alkışlardı. Gene bir gün utanılacak bir ahbabına yakasız ve kravatsız gitmişti. Eve döndüğü zaman karısının bu yüzden çıkışması üzerine Mark Twain hemen hizmetçiyi çağırarak yakayı ve kravatı biraz evvel ayrıldığı ahbabının evine gönderdi ve bir puslanın üzerine de şunu yazdı : (Bununla, mütebaki kısmı doğrudur, ziyaretini kabul ediniz).

## YURTTAN ve DÜNYADAN Son Haberler

### FAŞİST PAPAĞAN

İki yaşında olan ve Münih hayvanat bahçesinde bulunan Laura isimli bir papağan halkı etrafına toplamaktadır.

Papağan üç hafta evvel Ham-bourg'ta oturan bir şahıstan satın alınmıştır. İlk günler söylediği sözler anlaşılamamış, fakat altı yedi gün sonra birdenbire kendisine yem veren memurun üzerine sıçrayarak « Heil Hitler » diye bağırmağa başlamıştır.

Memur şimdi kuşu « Nazilikten Temizleme » ile meşguldür.

### FİLLERİN MUHASARASI

52 vahşi filden mürekkep bir sürü,

yukarı Nilde Sufan eyaletlerinden birinin başkenti Holakal şehrini muhasara etmiş ve kenar mahallelere yerleşmiştir.

Fillerin daha fazla şehre sokulmalarından korkan polis, şehre giden belli başlı yol arda barajlar kurmuştur. Fakat bu tedbire lüzum kalmamıştır. Zira filler şehrin etrafında sâkinane dolaşmakla iktifa ile resimlerinin çekilmesine bile müsaade etmişlerdir. Halk Sudanda dahi nâdir, tesadüf edilen bu hâdiseyi görmek için evlerinden çıkmıştır. Sürü iki gün Malaka civarında kaldıktan sonra geldiği gibi hâdisesiz orman yolunu tutmuştur.



# HERKEZ KENDİ KISME- TİNİ YER

-3 üncü sahifadan devam-

kadar dolu idi.

Cumartesi günleri vapurların hususî bir çehresi vardır. Cinsi lâtif büyük ekseriyettedir. Nereden gelirler? Nereye giderler? Neden giderler? Orasını bilmem. Bildiğim şudur ki onlar bizden hayli çokluktur. Her birinin başımızda yeri vardır ama onlar vapurda iken bize yer yoktur. Dünyada böyle yersiz kaldığımız göre bari ahrette ayakta kalmasak!.. diye düşünüp dururken vapurun şu dediğim giriş, çıkış yerinde bir muhavere kulağıma geldi.

Baktım. Genç bir Çingene kızına incirçiler takılıyorlar. Bu yemişin bollaştığı mevsimde olduğumuz için vapurda tablalar, sepetler var. Çingene kızı güzelce. Hele dişleri mükemmel. Yüzü güler. Eli belinde. Beli kuşaklı. Siyah yeldirmesini bir « kırkılmış kuzu » dan spor manto giyiniyormuş edasıyla yarı açmış. İçi renkli renkli basma entarı. Göğsü hürmetlice. Kâfir de şirin mi şirin! Doğrusunu söylemek lâzım gelirse tam akak edebiyatı yapıyorlar. Yani konuşmaları pek üstü kapalı değil.

Ehşası, vak'ayı ve dekoru yazayım ki mevzuun havasını alalım!

Üç tane incirci var. Hepsî bıçkın şeyler. Her halde Çengelköyünden geliyorlar. Yerde de iki tabla ve üç sepet incir. Tablalar geniş ve epeyce yüklü. San'atkarane şekilde de istif edilmiş. Bir sıra beyaz, bir sıra siyah. İnci dizer gibi dizmişler. Tablaların tam önünde şişmanca birisi açıktır kapanır bir iskemleye oturmuş. Meclise riyaset eden o. Halinde bir patronluk seziliyor. Kalın kalın parnakları var. Bitaraf renkli şapkasını arkaya atmış. Elinde bir otuz üçlü tasbih. Orta parmağında da kalın bir basur halkası. Sirtında emektar bir kostüm. Önünde göbeği. Ağzında sigarası, yüzünde tebessümü. Dortbaşı mamur bir adam.

— Hafız Bey! diye çağırıyorlar. Lâkırdının gelışı anlatıyor ki incirlerden bir, değilse bir kısmı onun. Incirçiler Çingene kızına sataşıyorlar. Hafız Bey de eğleniyor.

— E! diyorlar.. Nayle. Seni ne zaman gelin edeceğiz?

Kız utanmazca cevap veriyor.

— Sen neneni gelin et!

— Benim ninem gelin olmuş kuzum bak... İspatı meydanda... Değil mi Hafız bey?

Hafız Bey, göbeğini oynatarak gülüyor...

— Öyle ya!.. Sen kendine bak!..

Kız mütecaviz...

— Hele moruk! Sen sus! Saçın ağarmış, hâlâ saçolara lâf atarsın!

— Neden karışmıyacağım... Aslan gibi adamım. Sen saçıma kır düştüğüne ne bakıyorsun. At gibiyim vallahi...

— Eşek gibi demezsin de...

— Ağzını topla kız!..

— Benim ağzım toplu! Seninkini topla!..

İşte böyle şakalaşıyorlarken bilekçi geldi...

— Haniya kuzum! Kimdir bu incirçilerin sahibi?..

Hafız Bey atıldı...

— Burada... İşte bilekçiler...

— Sepetlerin?..

— Canım sepetteki incire bilek alınır mı?.. Onu yemek için taşıyoruz.

— Yesene! Öyleyse!

— Mahım değil mi? İstedğim zaman yerim...

— Hafız uzun etme! Ver bileti!

— Ne uzun edeyim yahu! Ha sepette taşımışım, ha karnımda...

— Haydi inciri yedin diyelim, sepeti de yutacak mısın?

— Al, al! Gözünüzü Allah doyursun... Yumruk kadar sepete on beş kuruk alıyorsunuz.. (Yumruk kadar sepet dediği en az yirmi beş okkalık bir şey).

Bilekçi bu sefer çingene kızına sordu:

— Seninkini görelim...

— Benimki zımbalandı...

Bilekçi kontrole devam eder:

— Bilecet! Haydi bakalım. Köprüye geldik yahu!..

İncirçilerden biri çingene kızla yârenlik ediyor...

— Sen semirmişsin kız! Geçen hafta daha çıldırdın!

— Semirdim ya! Has ekmecek yiyorum.

— Bize versene o has ekmekten...

— Kazan da ye! Kazık kadar herifsin!

— Sen sahiden semirmişsin yahu! Göğsüne bak be!

Gerçekten de kızın göğsü haddin-

den fazla tombul!!

— Ayy! İlişme, ben huylanırım...

— Ben huy...

Derken birdenbire başını önüne doğru eğip elini ensesine atan incirci bağırdı:

— Vay anam! Ensemi bir şey soktu...

Bunu demesile başile Naylenin göğsüne vurması bir oldu.

Ötekinin de:

— Ay! diye bağırması ve sendeleyip arkasında oturan hafızın kucağına düşmesi iki... Dahası var... Hafız da pek iğretide oturuyormuş...

— Ulan aman!.. diye bağırıp o da arkaüstü... İncir tablasına yatmaz mı?... Vay anam vay... Gel de bunu yazma... Enselerini arı soka herife kim bakar? Herkes üşüştü hafızın başına. Evvelâ Nayleyi kaldırdılar... O sırada, kız bağırdı...

— Aaa! Bunları da buraya kim koymuş... Gözleri kör olsun!..

Neymiş onlar biliyor musunuz? Hani kızın şişkin göğsü yok mu? Meğer incir doldurmuş imiş... Arbede esnasında göğsü açılınca incirler dökülmez mi?.. Bir tanesini bilekçi aldı, yarı ve tattıktan sonra:

— Ter kokuyor kız. Nereden aşırıdın?

— Ne bileyim ben! Birisi koymuş işte!..

— Hele, hele! Haberin yok ha!

— Yok ya! İşte bu teresin işi! Canı çıksın inşallah! diyen ensesini arı sokmuş incirciyi gösterirken iki koluna girilerek incir tablasından kaldırılan hafızın hali görülecek şeydi. Hem gülüyor, hem de:

B... ettik bir tabla inciri yahu!.. İncire mi acırsın, esbaba mı!.. Ulan Ali ne diyeyim sana? Gözün kör ola! Gel şu arkamı temizle...

İncirçilerden biri geldi. Ezilmiş ve yapışmış incirleri temizlerken bağırdı...

— Bal akıyor... Vay kavak vay... Yeme de yanında yat babaaam...

Hafız içerledi...

— Ulan zaten kızgınlım, şimdi ağzımı açarsam senin dinini, imanını, ecdadını...

Bilekçi seslendi:

— Oku, hafızım oku!

Ve o sırada vapurlarda eksik ol-  
mayan çocuklardan biri sokulup

— Amca! Ben de arkamı temizli-

- Devamı sahifa 18 de -



## Herkez Kendi Kısmetini yer

yeyim mi? Ha amca! Ne olur amca?  
Ne denir böyle lâfa... Acı acı  
guldü...

— Sen de ye oğlum! Herkes kıs-  
metini yer! Var mı başka istahlısı?

Diye galeriye de meydan okuduk-  
tan sonra kalabalığa karışmak iste-  
di... Herkes etrafından açılırken  
vapur Köprüye geldi... Hafızın altın-  
da hasara uğramış tablayı acele dü-  
zelten incircilerden biri ilk atlıyan-  
lardan oldu... Ben daha sonra çıktı-  
ğım zaman Köprübaşında tablasını  
indirmiş, incir satarken gördüm :

— Yazılı kavak! Bal akıyor bal!  
Hafızın bahçesinden babaam!

## Melahat Pars

bir şekil alacağı söyleniyor bu hu-  
sustaki fikrinizi öğrenebilir miyiz?

Değerli sanatkar burada bir an  
dudağını ısıtıp düşündükten sonra :

— Bu bizim büyüklerimizin düşü-  
nüş ve hareketlerine bağlıdır Türk  
musikisinin yeni şekilde olması mu-  
hakkak ki iyi bir hareket ve musi-  
kimizde yeni bir merhale olacaktır.

Değerli sanatkarın en büyük zevki  
beste yapmaktır. Besteleri hakkında  
kendisinden malumat istediğim za-  
man bayan Melâhat Pars bana şöyle  
dedi :

— En büyük zevkim beste yap-  
maktır. Bilhassa bunları güzel sesli  
arkadaşlarımdan dinlemek çok ho-  
şuma gider. Şimdiye kadar beste-  
lediğim şarkılar on tane oldu. Bu sa-  
hada çok çalışıp ve ilerlemek isti-  
yorum eserlerimi çocuklarım kadar  
severim.

Bayan Melâhat Pars burada sustu,  
kendi besteleri aarsında en çok sev-  
diği ve en son bestelediği hüzzam  
mtakamında şarkının güftesini burada  
okuyucularına vermeden geçemiye-  
ceğim.

Her zaman bir olurmu hunris nigâ-  
hum

Sen acımaz isen bana acır Allahım  
Söyle ey ateşi suzan nedir günahım  
Sen acımaz isen bana acır Allahım

Bayan Melâhat Pars ile konuşma-  
mız burada sona erdi kendisine ba-  
şarılar dileyip teşekkür ederek ay-  
rıldım.

Cengiz Alpogut.

## Halkevimiz Faaliyetlerinden

Türk klâsik müziği : Cavit On-  
gan'ın idaresindeki çalışmalara mu-  
hitte büyük alâka toplanmış, dört ay-  
lık gibi kısa bir zamanda mevcudu  
80 amatör bulan gençlerin geçen  
hafta Halkevlerimizin 17 ci yıl dö-  
nümü münasebetiyle verdikleri bü-  
yük konser takdirlere mazhar olmuş-  
tur. Bu konser 20 Mart 1949 Pazar  
günü Eminönü Halkevinde tekrar  
edilecektir. Haftanın Salı ve Per-  
şembe günleri saat 15 den 18 ze ka-  
dar hiç birşey bilmeyen hevesli a-  
matörler için verilmekte olan nota,  
müzik derslerinin pazar sabahları  
umumi olarak provası yapılmakta  
ayrıca da keman ve piyano dersleri  
verilmektedir.

Caz müziği - bu kolda takdirleri  
kazanmış çalışmalarıyla kısa bir za-  
manda 15 kişilik bir müzik şubesi  
meydana getirmişler - ve ilk konser-  
lerini vermeğe başlamışlardır.

## Klasik Türk Müziği

Acemiasırandan (Sermesti aş-  
kım...)

Hicazdan (Sorma benden...)

Dilkişihaverandan (Andalibi asa)

Ferahnagdan (Geçmem değil ama  
g.çemem....)

gibi şarkıları çok yüksektir.

En evvel taammüm eden şarkıla-  
rından biri hüzzamdan (kabilmidir  
var mı benim....) dir. İsmail Hakkı  
bey operet üzerinde de çalışmış ve  
(İstanbul opereti) ancak üstadın  
kudretine dayanarak ilk adımını ata-  
bilmişti. İlk yaptığı operet (Cevherli  
yahut binbir direk batakhanesi) ki  
oynanmamıştır. Sonradan da (Nu-  
rulsabah, bülbül, kaynana gelin, ye-  
dekçi, kaşıkçılar, nevgehirli İbrahim  
paşa, falcı, emel) operetlerini beste-  
lemiştir. (İstanbul efendisi) ile (ma-  
cun hokkası) nın bazı parçaları da  
üstadındır.

## BUÇEL T. A. Ş.

### BEŞİKTAŞ UN DEĞİRMENİ

Köyiçi İhlamur caddesi No. 58

### ŞEN MERSİN MANİFATURA MAGAZASI

Kadın ve Erkek Fantazi ipekli  
ve yünlü kumaşları

## ZİYA OK

Mahmut paşa caddesi  
No. 152 - 154

İSTANBUL

Telefon : 21826

Telgraf - OK - İstanbul

### ŞARK Sinemasında

Senenin en güzel filmi

Pek yakında

## Balıkcının Karısı

Kristina Saderbaum - Filip

Darn

Türkçe Sözlü

Aşk ve ihtiras Filmi





# ŞEFKAT VE SEVGİ KUÇAĞI Darülaceze

Geçen sayıdan devam :

Bir elli bin liralık iane bileti ter-tip ve tevzi'i takarrur ederek bir li-ralık, üç meci diyelik, bir meci diyelik biletler basılmıştı. Fakat henüz ne Darülacezenin inşa edileceği yer ta-karrür etmiş, ve ne de kurulacak müesseseye varidat temini ve idaresi hususları taayyün eylemişti.

Halil Rifat Paşanın dahiliye neza-retine tayininden sonra sarfettiği mesai ve yapılan müracaatları üzeri-ne Darülacezenin inşası, inşaata lü-zumlu olan paranın toplanması, mü-essesenin idame ve idaresi için lü-zumlu varidat menbalarının temini hususları padişahın emriyle kendisi-ne havale edildi. İnşaata yardım ol-mak üzere Padişah tarafından veri-len eşyadan başka ayrıca kesesinden nakden on bin altın vermiş, sergide satılan eşya esmanı ile sair iane be-dellerinden de on beş bin sekizyüz kırk yedi lira hasıl olduğundan mev-cut para yirmi beş bin sekiz yüz kırk yedi altını bulmuştu.

16 - mart - 1308 de Halil Rifat Pa-şanın başkanlığı altında Babiâlde toplanan komisyonda İstanbul ve di-ğer vilâyetler de hamiyetperverlere biletlerin satılmasına karar verile-rek, biletlerin satışı içinde Devlet daireleri, Osmanlı Bankası ve Düyu-nu Umumiye idaresi tahsis edilmmişti.

İhtiyarî olarak bu hayırlı işe işti-rak ile iane biletleri alacak hamiyet perverlerin isimlerinin ve teberrü edecekleri para mikdarının gazete-lerle ilân olunacağı da bildirilmişti. Komisyonun ikinci içtimasında Da-rülacezenin Kâğıthanede bulunan poligonun üst taraflarında (Bıgünkü Okmeydanında) yüksek bir noktada inşası münasib görülmüş; harita ve piânlar saray mensublarından mi-marî Yanko beye yaptırılmıştı. İnşa-at masrafı olarak takdir edilen yüz bin liranın münakasa suretile tenzi-

Yazan : Saim Tunalı  
Sosyal Yardım Kolu Başkanı

line karar verilmiş ve bilâhare bina-ların yetmiş bir bin dokuz yüz yirmi dokuz Osmanlı altını sarfile vücade

fası Vasilâki efendi üzerinde kalarak 6 - Teşrinievvel - 1308 de temel at-ma merasimi için komisyon inşaat yerine gitmişti. Nihayet 29 - Teşri-nievvel - 1308 de Devlet erkânı ve komisyon huzurunda kurbanlar ke-



Yediden yetmiş

gelebileceği tahmin olunarak 29-ha-ziran-1308 de mazbatası Padişaha takdim edilmişti.

Bunun üzerine bir istimlâk komis-yonu teşkil olunarak otuz yedi dö-nüm arazinin istimlâkine müteallik mazbata yapılmış ve münakasa neti-cesinde inşaat Tersane Âmirliği kal-

silip ezan okunduktan beş dakika sonra temel atıldı. Her taraftan ia-neler gelmeğe başlamış; hattâ ecne-biler dahi bu hususta mürüvvet gös-termişlerdi. İzzet Paşa çiftliğinden Darülacezeye güzel bir göse inşa edildi.

• Devamı var •



# HİKAYE

## RADYO

Bizim evdeki ahretlik — duymayacağına yüzde yüz emin olduğum zamanlar karıma verdiğim isimlerdir bu — bir Radyo almayı iyiden iyiye aklına koymuş olacak ki tasarrufa sâde yağundan başladı. Üstelik önüne koyduğu tabaklardaki yemek miktarı tamamen mikroskobik mahiyette idi.

Ve tabakamdaki sigara adedini günün saatlerine taksim etmekliğim hususunda kendisinden şiddetli emirler aldım. İlişik bir şekilde şunu da kaydedeyim ki, haftalık içki ihtiyadımın ilgasına ve terkos suyunda haşlanmış Nohuda itiraz edebilmem için talâk kuvvetinde bazı tehditlere göğüs germem lâzımdı.

Tam sekiz ay ahretlikle ben, gıda cümlesinden olarak bir birimizi yedik denilse bile bu bir edebî hata sayılmaz.

O tarihe kadar henüz dünyaya gelmemiş sıkıntılarla dost olduğumuzu açığa vurmakta artık bir mâni kalmamıştır :

Zaman bütün üzüntülerimizi yüklenip götürdü. Ve nihayet o büyük gün geldi. Radyo bizim evin kapısından girerken mahallenin yumurcakları buna Afrikadan getirilmiş âcaip bir hayvan merakile bakıyorlardı.

Hattâ aynı yumurcaklardan biri bana bu çalgının neresinden kurulacağını dahi sordu.

Evde, Radyoyu yerleştirecek köşeyi seçmek hususunda bizim hanımla kıymetli fikir teatilerinde bulunduk.

Odada, mobilya tesmiye edilecek her hangi bir zümrütanka bulunmadığından, bir sandalyeden beraberce ilhâm aldık ve üstüne oturttuk.

Acentanın adamı gidene kadar kâselerimizi ustalıkla saklayabildik. Eve bir paket Tuz veya bir kutu Kibrit alınmış gibi, âdi şeylere sahip olanların lâkaydisi ile, görmüş geçirilmişlere mahsus tavurlar takındık. Fakat vaktâki adamı Radyoyu çalıştırıp gitti, işte o zaman zıfâf gecemizdekine müsavi arzu ile kucaklaştık. Ve şimdi yüzüm kızarsa bile itiyatın Havyardan pahalı olduğu, bir virde bir memurun Radyo alması, rüşvet, ihtilâs, ihtikâr, intihar ve emsali gibi tahminlerle telif eden pervasızca söylemişti.

rafa mecburum ki (Yirminci asrın en büyük riyasile) bir birimize, ne kadar mes'ut olduğumuzu söyledik ve üstelik bir de öpüştük.

Yazan :  
Orhan Tuğsavul  
Dil-Edebiyat Kolu Başkanı

Gece, bizi bir Radyoya mâlik iki insan olarak tebriğe gelenlerin sayısı ile mahalle halkı arasında bir yekûn farkı yoktu.

Radyo hakkındaki esâşî kanaatle-



rimizi bir birimize açmak için misafirlerin dağılmasını dört gözle beklediğimiz artık bugün için bir sır değildir.

Fakat bugün bile kulağa söylenmesi icabeden bir şey daha var ki, karımın kısırlığı ile alâkalı olarak biz bu Radyoya yeni doğmuş bir çocuğumuzmuş gibi hüsnü teveccühle bakıyorduk.

Artık bundan sonra bir yerde harp haberlerinden bahsedilirken tabut içinde mesafe alanlar gibi susmıyacağım. Benim de artık Radyodan naklen bazı siyasî fikirlerim olacaktı.

Gerçi bitişik Dürdâne hanım, ha-

yatın Havyardan pahalı olduğu, bir virde bir memurun Radyo alması, rüşvet, ihtilâs, ihtikâr, intihar ve emsali gibi tahminlerle telif eden pervasızca söylemişti.

Fakat bu dedikodu, işin aslına bakarsanız, len okuyuculara vız gelir. Diğer taraftan benim üzüntülerime müvafık olarak, Karımın da mahalleye tek radyo ile konu komşuya satacağı yüzünden belli oluyordu.

Gece yarısına doğru karım banyo natta bulundu :

« Gelecek bazı kıymetli mücevher çocuklarının emziğe saldırır. Radyonun düğmelerine yapışmalar ihtimalini ileri sürerek sandalyenin üzerinde durmasının faydalı bir şey olmayacağını ve altına bir dolap alınmakla Radyoya ait izzeti nefes kurtarılmış bulunacağını mevzu bahsediyordu. »

Filhakika bu fikir realite olarak mükemmel sayılabilirdi. Ve Barışın icadından beri karım için ilk keşif olan şu büyük buluş onun zavallı kocasına otuz liraya patladı. İşte böylece birinci gece karımla yüz yüze yatmanın felâketini duymadan uyuduk.

Fecrin ilk aydınlıklarile gözlerimi radyoya diktim. Diğer tarafta, her sabahki abus çehresine maske kadar muvakkat bir tebessüm geçiren karım da yukarıda adı geçen cevhere bakıyordu.

Evimizde ikinci gününü idrak eden Radyoyu, aşk, muhabbet, şefkat gibi karakteristik duygularla seyrettikten sonra — tam bir misalle — meşhur beş âzamdan birini evde bırakarak çıkip gittim...

Dairede akşama kadar Radyo neşriyatı hakkında çene çaldık. Zira bu günden itibaren « Difüzyon postaları » ve istasyonlarına dair fikirlerimi söylemek hakkına sahip bulunuyordum.

Ve Radyonun markasını müdafaa ederken bir harika olduğumu kabul etmek lâzımdır. Eğer sicîl memuru o gün o müthiş hakikati yumurtlama-



aydı belki de bu âlete ilâhî kuvvet-  
ler atfedecek kadar ileri gidecektim.  
Bu zat, Radyonun senelik vergisini  
bu ay içinde derhal postaneye yatır-  
mazsam artık hapishanedeki adresi-  
me sık sık mektup yazacağını vâde-  
diyordu.

İddianın hakikate uygun olduğuna  
şahadet eden diğer bir memur, lâzım  
olan parayı kendisinden ödünç iste-  
diğim ana kadar sıhhatte idi.

On lira için dairede akşama kadar  
— İlerde kendimi benzeteceğim şey-  
den dolayı affınızı rica ederim ! Boş-  
tan beygirleri gibi dönüp dolaştım.

Fakat size alkışlanacak bir haber  
vereyim ki evime de zaferle, yani —  
kadın, cinayet veya harp kuvvetinde  
söylersek — para ile döndüm. Ekse-  
riya Orta mekteplilerin aşk rande-  
vularında eşine rastlanan bir heye-  
canla Radyoma kavuşacağım sevinci  
beni titretiyordu.

Daha ilk bültende bugün kimlerin  
neyi işgal ettiğini veya hiç değilse  
kaç yüz tane baş vekilin idam olun-  
duğunu rahatça dinleyebilecektim.

Kapıdan içeri girer girmez kanuni  
eşim, kara haberini bana şahsen çok  
ıstırap çekmiş bir insan edasıyla teb-  
liğ etti : Mahallenin eşrafından Ne-  
zaket Hanımın düğmeyi tersine çe-  
kirmek suretile Radyonun ceryan  
arahtarını kırmış olduğunu saçla-  
rımdan topuklarıma kadar duydum.  
Ve bütün şiddetimle oracıkta bayıl-  
mamak için ilmi bir Termopil mu-  
kavemeti gösterdim.

Bundan sonra tamamiyle yaralı bir  
kalple devam etmek lâzımgelirse di-  
yebilirim ki, bu yüzden acenta da  
bize sekiz katlı bir katakulli yuttur-  
du. Arkadan söylemek gibi olmasın  
ama, mevzu bahs şirket, o anahtar-  
ların artık Amerikadan gelmediğini  
Dünya çapındaki yalan yeminlerle  
temin ederek karaborsa üzerinden  
15 liraya bana sattı.

Fakat, bizim Radyo mahallenin  
vukuatsız hayatında top gibi hattâ  
Cihan harbi gibi patlak verdi. Başta  
İnfiratçılar ve Liberaller olmak üze-  
re muhtelif partilerin teşekkül etti-  
ğini gördük.

Bunlardan, mutlak sükûnetçilerin  
başında olan Dürdane Hanımla, Fi-  
kir ve Vicdan hürriyetçilerinin ileri  
geleni sayılan İfakat Hanım, bizim  
Radyo etrafında iki kutup halini  
aliverdiler.

Üçüncü akşam Karım beni Radyo

lansınıninkinden daha şiddetli ha-  
berlerle karşıladı. Cıvardaki bir E-  
lektrikçi on lıracık mukabilinde an-  
teni uzatacağını vaad buyurmuş. Di-  
ğer taraftan bir çok komşularımız  
o gece bizde toplanmayı kararlaştır-  
mışlar. Şu birinci lütfu kabul ettim.  
Antenin ucunu karşıdaki zabıta me-  
murunun penceresine bağlamak hu-  
susunda aramızda söz birliği hasıl  
oidu. Ancak tavassutlarıyla meşhur  
bir sirke tüccarı olan Selâmet bey,  
harp esiri manzarasında geri döndü.  
Polis memurunun, tellerinden ceryan  
geçerek evinin yanması ihtimaline  
binaen böyle bir tehlikeye asla razı  
olmayacağını bize nakletti.

Telsizi keşf edecek kadar düşün-  
dükten sonra telin ucunu, rüzgârla-  
ra son derece hörmet gösteren Ceviz  
ağacına bağlamaktan başka fiziki  
imkân bulamadık.

Daha işimizi bitirmeden gün, Tor-  
nisol kâğıdı gibi rengini atıverdi.

Hakikaten bu gece bizim evde, her  
hangi bir diplomatın, kendilerinden  
Devlet kurmayı aklına getirecek ka-  
dar kalabalık bir misafir kolordusu  
toplanmıştı. Ve ilâveten aradaki yu-  
murcuklarla evimize çöken felâket  
çiçeklerini açmış gibiydi.

Marangozun karısı, hâlâ korku ve  
dehşet içinde Radyoya bakan çocu-  
ğuna : Gerçi bu sandığın konuştu-  
ğunu, fakat kat'iyyen ısırın bir şey  
olmadığını anlatıyordu.

İki sene evvel Galata köprüsünü  
bir yabancı şirkete satarken suç üs-  
tü yakalanan komşu Gıyasettin bey  
ise parazitler hakkında samimi izah-  
larda bulundu.

Ve bu üç buçuk saat kadar sürdü...

Namazlı Fadime namiyle mahalle-  
nin sarhoş düşmanı olan bir kadın  
şu anda Radyoda « Ağlamaktan yine  
zehroldu şarâbım bu gece » şarkısını  
bulmamızı istedi.

Fakat Postacı ayyaş Niyazın karı-  
sı bütün bütüne başka bir teklif  
ileri sürmek suretile Fadimedenden de  
ileri vararak « Kadifeden kesesi.....  
Cigirimin köşesi » şarkısına ait is-  
tasyonu kendisine göstermemizi arzu  
etti.

Netice itibariyle Habeşistanlı Me-  
nekşe kalfanın Mısır'dan Kur'anı ke-  
rim dinlemek istiyaku da dahil olmak  
üzere bütün gece muhtelif siparişler  
karşısında kaldık.

Ve işte bu meşhur gece, şu mahut  
jeolojik devirler kadar uzun sürdü.

Karım son misafir artçıları ile va-  
dalaşırken benim ne halde bulun-  
duğumu hiç bir falcı veya başmuhar-  
rır tahmin edemez.

Fakat ben size ilân mahiyetinde  
bildireyim ki iki bekçi ve üç polisten  
mürekkep bir kuvvetle çevrilmişim.

Gerçi bu arada makineli tüfek kul-  
lanan yoktu. Ama beni dehşetli bir  
kelime barajı altında tutuyorlardı.  
Neden sonra suçun ünvanını anlar  
anlamaz şöyle bir itiraz etmeye he-  
veslendim. Fakat karşıdaki zabıta  
kuvvetleri, uyku saatlerinde, yerin  
dibine batasica Radyomla Hukuku  
âmmeyi ihlâl ettiğim hususunda ağır  
bastılar. Ve buna dair ilk defa duy-  
duğum bazı kanunları kahramanca-  
sına müdafaa ettiler...

Yirmi beş liralık bir ceza zaptı  
imzaladığım ana kadar kendime ma-  
liktim. Filhakika geçirdiğim baygın-  
lığa her doktor ölüm diyebilirdi.  
Ancak, bu güne kadar devam eden  
bir memnuniyetle sizin de sevinç  
duygularınıza hitap etmek lâzım ge-  
lirse ertesi akşam ceza vermediğimizi  
ve evimizin hiç olmazsa dün geceki  
kadar kalabalık olmadığını söylemek,  
Hendese dâvası gibi ispatına mecbur  
olduğum bir şeydir.

Yalnız bâzı taş kesilmiş hakikatler  
vardır ki bunları insan kelime kuv-  
vetile inkâr edemez.

Nitekim bu gece de evimiz, infirat-  
çıların desteklediği, mahallenin yu-  
murcukları tarafından taşlandı.

Muhacimler, bu evde Papas ölüsü  
kaldırıldığını ileri sürüyorlardı.

O akşam suç ortağım Bethoven'in  
yedinci senfonisini dinlediğime piş-  
man oldum. Ve kırılan camların ara-  
sından Allahın, bin türlü belâmu ver-  
mesini bağırarak temennî ettiklerini  
tamamiyle duymuş olduğumu da  
burada sizden saklıyacak değilim.

Perl Harbur baskınından bir hafta  
kadar sonra Vitrin camında « Parça-  
lanmış Radyolar satın alınır » levha-  
sı asılı bir hurdacı dükkânının önün-  
de mezkûr levhayı soğuk kanlılıkla  
okumakta olan bir adam görünü-  
yordu.

Elindeki bavul ile o levha arasın-  
daki sıkı fıkı münasebeti anlamak  
için mutlaka Lâvaziye düsturunu bil-  
mek lâzım değildir. Görünüşe göre  
şu adam tamamiyle bendim. Ve bu  
hâdisi Elektrik faturasını almadan  
cereyan etmişti.

Orhan Tuğsavul



İşte genç kızlar için bir model. İlikli olarak giyilmesi icab eder. Fakat Dorothy Malone sarı ve siyah çizgili bir bluz üzerine giymiştir. R: 4

# Moda



Alexis Smith in giydiği bluz değişik örgüsü ile dikkati çekmektedir. Sivri ve açık bir yakası vardır. Bilhassa genç bayanlar için şıyartı tavsiyedir. R: 1



## Pulover

Cok orijinal ve kibar bir pulover. Puanlı jarse yünü ile örülmüştür. Kare şeklinde bir yaka ve hafifçe omuzlar üzerine kıvrılmış kol kapaklarıyla süslenmiştir. Seanne Crain iklamur yeşilini tercih etmiştir. R: 5

İşlenmiş madenden olan kemer Meksika tesirini hissettirmektedir. Leslie Brooks modeli bütün latafe tiyle gösteriyor. R: 2



Açık yakalı geçeyilebi- lecek orjinal bir pulover- Bluz Beatrice Campbell'in göstermiş olduğu gibi daima eteklik üst e gelecek şekilde giyilme- lidir. R: 3





# KABİROİT

TECRİT

MADDELERİ



TECRİT

DÖŞEMELERİ

Rütubete, asitli sulara, yağmurlara, karbonlu  
sulara karşı

EMNİYET ALÂMETİ

daima KABİROİT dir.

Rıhtım cad. Karamustafa sokakı Fazlı Han No. 6 Galata

## FABRİKACILIK ve TİCARET T. A. Ş. İSTANBUL

Fabrika : Hasköy - Hasköy cad. No. 179 - İstanbul

BÜRO : Sultanhamam Katırcıoğlu Han No. 3

Fab. Tel. : 42128

Posta Kutusu : 227

Büro Tel. : 20833

Telg. : İSLÂM - İSTANBUL



Makina, madeni Eşya ve  
Soba Fabrikası

## Sobalarımız hakkında umumî malûmat

Sobalarımız tam manasiyle tekâmül ettirilmiş  
şekilde, dört tip olarak imâl edilmektedir.

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1 — ÇELEBİ       | tip sobalar bir boydur. |
| 2 — SUPER - LUXE | " " üç "                |
| 3 — ATLAS        | " " iki "               |
| 4 — SUPER        | " " bir "               |

Sobalarımız şimdiye kadar memleketimizde  
yapılan ve Avrupadan gelen bütün sobalardan  
çok zarif, dayanıklı, ısıtma kabiliyetleri yüksek,  
ekonomik, kullanışlı ve her bakımdan üstündür.

Fabrika : Hasköy - Hasköy cad. 179-İstanbul

BÜRO : Sultanhamam Katırcıoğlu Han No. 3

Fab. Tel. : 42128 Posta Kutus : 227

Büro Tel. : 20833 Telg. : İSLÂM - İstanbul





7 Saatte	Tahran'a
4 »	Romaya
Aynı gün	Amsterdam'a
Aynı gün	Londra'ya
Ertesi gün	Nevv-York'a

● *Dünyanın En Eski Hava* ●

● *Yolu ile Uçunuz* ●

**K·L·M**

Hollanda Hava  
Yolları

Umumi Acentesi :

TURHOL Ticaret Ltd. Şti.  
Atlas-Sineması yanı, Beyoğlu

Telefon : 40764